

Вступительные испытания по русскому языку – 2025
(демонстрационный вариант)

Прочитайте текст и выполните задания 1, 2.

(1)Искусств на свете множество, и их традиционно разделяют на разные виды в зависимости от того, каким способом, с помощью каких средств создаётся произведение. (2)Так, например, музыкант воплощает художественные образы в своём виде искусства — музыке, для литератора «строительный материал» — это слова. (3)Музыку и литературу называют временными искусствами. (4)В них сюжет развивается и воспринимается последовательно во времени, от начала к концу. (5)Однако они не дают конкретного, зримого изображения, его создают другие виды искусства — изобразительные.

1. Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) разделяют (предложение 1)
- 2) «строительный материал » — слова (предложение 2)
- 3) Музыку и литературу называют (предложение 3)
- 4) сюжет развивается (предложение 4)
- 5) они не дают (предложение 5)

2. Укажите варианты ответов, в которых даны **верные** характеристики предложений текста. Запишите номера ответов.

- 1) Предложение 1 с сочинительной и подчинительной связью между частями.
- 2) Первая часть предложения 2 осложнена обособленным приложением.
- 3) В предложении 3 составное глагольное сказуемое.
- 4) Предложение 4 осложнено уточняющим обстоятельством.
- 5) Предложение 5 сложносочинённое.

3. Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для данных пунктуационных

правил: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПУНКТУАЦИОННЫЕ ПРАВИЛА	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) Между частями сложносочинённого предложения ставится запятая. Б) Вставная конструкция может выделяться с помощью тире. В) Между однородными членами предложения перед второй частью двойного союза ставится запятая.	1) Один раз — это было в середине зимы — мы с друзьями, не договариваясь заранее, встретились в центре города. 2) Бывало, то отпрянут волжские волны от набережной в Саратове, то опять они к ней приблизятся. 3) Книги — корабли мысли, странствующие по волнам времени. 4) Я хотел приняться за работу — не смог, хотел ничего не делать и не думать — не удалось. 5) Чтобы стать счастливым, надо не только любить, но и быть любимым.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В

4. Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

По-моему(1) надо идти (2) в глубь леса(3) но мои подружки(4) врассыпную разбежавшиеся по поляне(5) уже сыплют в корзинки(6) кроваво-красные ягоды.

5. Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания слова. Запишите номера этих ответов.

1) **ЗАРОВНЯТЬ** (клумбу) — написание безударной чередующейся гласной в корне зависит от лексического значения слова.

2) **КОЕ У КОГО** — неопределённое местоимение пишется отдельно, если в нём есть приставка КОЕ-.

3) **СТРАННЫЙ** (поступок) — в суффиксе полного страдательного причастия прошедшего времени пишется **НН**.

4) **ПОДЪЕЗД** — перед буквами **Е, Ё, Ю, Я** после приставок на согласные пишется разделительный **Ъ**.

5) **СБИТЬ** — на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный звук, пишется буква **С**.

6. Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква **О**.

Зап⁽¹⁾..лярная природа словно сотв⁽²⁾..рила храм для покл⁽³⁾..нения собственной силе и крас⁽⁴⁾..те. Кругом сотни километров тайги, прорезанн⁽⁵⁾..й скалами, р⁽⁶⁾..внины, тундра с чахлой растительн⁽⁷⁾..стью.

А здесь — м⁽⁸⁾..гучие ели, заросшие деревьями гóры, озёрная гладь так и г⁽⁹⁾..рит под лучами ласкового солнца.

7. Раскройте скобки и запишите слово «**вафли**» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Бабушка купила две пачки (вафли) по цене одной.

8. Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «**лисий хвост**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Прочитайте текст и выполните задания 9-12

(1)В переписке с Колькой Оля часто упоминала о какой-то важной просьбе, но Колька никогда не придавал её словам значения. (2)Он обещал дворовым ребятам вести переписку с уехавшей девочкой, но выполнять её поручения не был обязан. (3)Вся эта девчачья ерунда настоящего мужчину интересовать не должна. (4)Что у неё там в голове может быть важного? (5)Одна чепуха!

(6)Но однажды Кольке пришло письмо. (7)Оля всё же рассказала о том, что так долго её волновало:

«(8)Коля! (9)Скоро мама окончательно закончит все вопросы с работой (ты сам знаешь), и мы переберёмся в другой город.

(10)Две наши комнаты на первом этаже в доме строителей, где мы жили с папой и бабушкой, отдадут другим людям. (11)Ты должен сделать так, чтобы туда въехала наша школьная гардеробщица Анна Ильинична.

(12)Я давно уже заметила, что она как придёт с работы, так со своими дочками-двойняшками, девчонками лет по пяти, до темноты во дворе гуляет. (13)Будто они в детском саду не нагулялись! (14)Оказалось, семья гардеробщицы на десяти метрах умещается — в крохотной комнатухе, при кухне. (15)А ведь их пятеро! (16)Это

просто дикая несправедливость. (17)У Анны Ильиничны взрослая дочь, муж её какие-то экзамены заочно сдаёт, и, чтобы двойняшки не мешали, она, даже не отдохнув после работы, с девочками по двору слоняется. (18)И зимой в лютый мороз с ними до темноты гуляет. (19)Они-то бегают, им тепло, а она руками по бокам колотит, на одном месте прыгает, а домой не идёт: пусть те двое в тишине занимаются!

(20)Я много раз её девчонок к себе забирала, чтобы она отдохнула хоть немного. (21)А когда мы решили уезжать, так сразу решила, что в наши комнаты должна переехать Анна Ильинична со всей своей семьёй.

(22)Они сами такие люди, которые за себя не попросят и никаких бумажек собирать не станут.

(23)Я все справки за них собрала и в жилищно-коммунальный отдел раз пять бегала. (24)Там согласились выписать ордер. (25)Но тут Ерёмкины на дыбы встали.

(26)Это наши бывшие соседи — муж и жена. (27)Они такие люди: им о чужой беде говоришь, а они в этот момент только о себе думают. (28)И даже рады, что несчастье с кем-то другим случилось, а их стороной обошло.

(29)Я Ерёмкиным про Анну Ильиничну рассказывала, а они в этот момент (по лицам их видела!) думали только об одном: как хорошо, что у них большая комната, на солнечной стороне и не при кухне! (30)И потом сразу же о справедливости заговорили. (31)Не по закону, мол, и несправедливо, чтобы в хорошую квартиру дома строителей въезжали люди, которые на стройке не работают. (32)Ерёмкины — те люди, которые все законы наизусть знают, и всегда так выходит, что законы обязаны срабатывать в их пользу, и справедливость они как-то всегда к своим интересам умудряются приспособлять. (33)И обязательно начинают восклицать: «(34)Мы будем бороться за правду!» (35)Они о себе думают, не о правде.

(36)Они стали всюду заявления строчить, будто они о правах строителей беспокоятся. (37)А на самом деле они просто не хотят, чтобы сразу трое детей в квартиру въезжали.

(38)Я слышала, как Ерёмкина говорила своему супругу: «(39)Крик вечно будет под самым ухом!»

(40)Я перед самым своим отъездом письмо в стройуправление написала: мол, в доме проживают дети строителей, а Анна Ильинична работает в школе, где эти самые дети учатся, — значит, и она имеет к строительству отношение. (41)Самое непосредственное! (42)Со мной согласились. (43)И Ерёмкины приумолкли.

(44)Но вдруг после моего отъезда они снова развернут наступление на Анну Ильиничну? (45)Это было бы очень несправедливо!

(46)В общем, помоги Анне Ильиничне. (47)Сердце у меня за неё болит».

(48)В коротком ответном письме Коля написал:

«(49)Здравствуй, Оля!

(50)Я сегодня почти всю ночь не спал. (51)Мне казалось, что кто-то уже вселяется в вашу квартиру. (52)Я теперь ни о чём другом не думаю!

(53)Я думал, ты мне чушь какую-нибудь, мелочь несусветную поручишь... (54)Всё сделаю. (55)За настоящую правду буду бороться».

(По А. Г. Алексину*)

*** Анатолий Георгиевич Алексин (1924 — 2017) — русский советский и израильский писатель, сценарист и драматург.**

9. Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Ерёмкины действительно боролись за правду, а не отстаивали свои личные интересы.
- 2) После письма Оли в стройуправлении решили, что Анна Ильинична не имеет к дому строителей никакого отношения.
- 3) Коля обещал дворовым ребятам вести переписку с Олей и выполнять её просьбы.
- 4) Оля помогала Анне Ильиничне и забирала её детей к себе.
- 5) Семья Анны Ильиничны ютилась в маленькой комнате при кухне.

10. Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **эпитет**.

- 1) Сердце у меня за неё болит.
- 2) И зимой в лютый мороз с ними до темноты гуляет.
- 3) Они стали всюду заявления строчить, будто они о правах строителей беспокоятся.
- 4) Это просто дикая несправедливость.
- 5) Они сами такие люди, которые за себя не попросят и никаких бумажек собирать не станут.

11. Лексический анализ.

Найдите **в тексте** синонимы к слову ЧЕПУХА (предложение 5). Напишите один из этих синонимов.

12. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Какого человека можно считать неравнодушным?**». Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Объём сочинения должен составлять не менее 100 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.